Déroulé de la journée de formation : créer une émission de radio

Voir aussi les documents de Florence Dupré-Tramier (pour un format 3h) et ceux de Viviane Liaudet

Thème + temps	Ressources et outils
MATIN 9h-11h **A/ Les aspects pédagogiques** **Radio et apprentissages** Quelles productions et diffusion Compétences 15 min **B/ Découverte de l'écriture radiophonique et du déroulé d'une émission de radio** 45 min 1/ Habillage sonore et « couleur de la radio » • Faire écouter les différents sons et faire identifier les types d'habillages : **Jingles** (court extraits musicaux et vocaux qui identifient une émission, la station, ...) **Claim** (jingle avec voix) **Génériques** de début et / ou de fin de l'émission **Virgules** (ponctuations sonores très brèves) **Tapis** ((boucle musicale rythmée) sur lequel le présentateur peut parler) **Top horaire** il existe aussi : **Lancement** (présentation concise du contenu de l'émission, accroche) **Relance** (passage de parole entre présentateurs et invités, rythme, rappel du contenu à venir) **Ambiance et bruits** • Discussion sur la « couleur », l'ambiance, les impressions (génériques et ambiances) • Le travail de la voix : ne pas montrer car pas le temps mais préciser qu'un exemple de séquence clé en main existe	**Attention, les enregistrements et fichiers sons donnés en exemple ne sont pas libres de droit donc à utiliser en stage ou avec les élèves mais ne pas les mettre en ligne.** Sur page webradio du CLEMI (**C**entre de **L**iaison de l'**E**nseignement et des **M**édias d'**I**nformation) : **tout pour accompagner votre projet « radio »** ***Schéma radio*** **:** *Document synthétique des compétence* *Radio, parcours et socle commun* Jingle sans voix : *JINGLE-MUSIQUE* / *Jinglemusique-France-culture* Jingle avec voix (claims) : *cherie-fm-pop-love-music-jingle-court* *JINGLE 100%* *jingle-fun-radio-3-40-min-de-son-dancefloor* Virgule : *VirgEurope1-306et655* *(3'06 et 6'56)* *Virgule-FceCult* Tapis : *FranceBleu-Tapis-Virgule* *LE-SUPERNRJ-Tapis* Top horaire *5-7FceInter-TopHor-Virg* Génériques et ambiances: *Despapous-Fceculture* *RTL2PopRockStation* *Fun* *FceCulture* *Petitsbateaux* *8H05-NRJ-Salaire* Page Clemi (« un exemple d'activité avec les élèves»)

2/ Le plateau radio À partir d'extraits de vidéos, déterminer : Les rôles et fonctions dans une émission Le rôle des gestes (pour qui et pour quoi ?) Le rôle de l'écrit (papier) même en radio	Vidéos plateau : *Des collégiens font leur émission radio* (plateau matériel, rôles) *Francebleu-plateau* (vue sur le matériel) *MOUV' 13 ACTU* (à 9'48, 10'08, 21'47, 22'10 notez les gestes, le rôle des papiers et la virgule à 9'48)
3/ Le rôle et structure du lancement (angle, accroche, infos essentielles) 15 min	Lancements : *france inter -chine* *LinstantM-Claim-Lancement(on a aussi un jingle et tapis)* *reportage Caroline CartierFrance Inter 16 oct13* *L'émission en vidéo du Mouv13actu comporte aussi plusieurs lancements*
Et le sommaire d'une émission	Sommaires *Le journal RTL de 7h* *FranceBleu-Tapis-Virgule*
4/ Des exemples de productions 15 min	Slogans : 4°BGardin Nolan-slogan risqueq -auditifs 2 Jingles : 4AJINGLE-raphaellevigreux Ambiances : Ambiances-Dourgnes Micro-trottoir : micro-trot_fessee Critique : critique_twilight Chronique, billet : billet_mini_miss Carte postale sonore sons + voix : le pont d'aquitaine Une carte postale son seul : carte-postale-sonore-semaine-des-lycees-francais-du-monde Interview-animateur
11h-12h	
La question des droits, de autorisations.	Sur la page du Clemi Liens vers sites de musiques et sons libres de droits
Conférence de rédaction Répartition des rôles ; groupes Choix des sujets et des formats Rôle du conducteur	Exemple de conducteur Rôles possibles (documents de Florence Dupré-Tramier ou de Viviane Liaudet) : Techniciens (feront aussi l'habillage sonore et aideront pour le montage) Chefs de rédac (feront aussi les animateurs plateau) : mettent en cohérence les productions et construisent le conducteur Journalistes-chroniqueurs Invités plateau

---------- **Après-midi :** 13h30-15h15 Chaque groupe réalisation les productions Explications prise de son Explications et aide éventuelle montage 15h15 : les chefs de rédac récupèrent et centralisent les productions 15h30 : répétition (une seule) 15h45 : émission 16h : réécoute, commentaires, débriefing, questions	Dictaphones numériques ou téléphones pour la prise de son Aide Audacity ici et ici Si possible mettre 1 personne connaissant Audacity dans chaque groupe pour gagner du temps En fonction de l'avancée de chaque groupe, l'animateur montre au cours de l'après-midi la table de mixage et les branchements par petits groupes éventuellement : - table de mixage - Studiobox