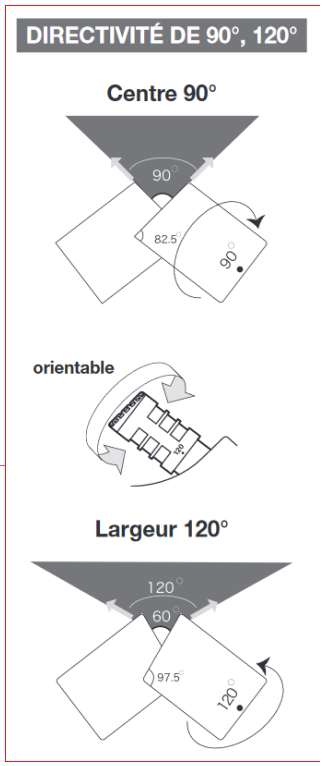
WEBRADIO LES BASES – LA PRISE DE SON

GÉNÉRALITÉS :

LE MATÉRIEL CONSEILLÉ POUR LA PRISE DE SON :

- **En extérieur :**
  - Un enregistreur numérique avec un casque.
  - Un bon smartphone ou une tablette, éventuellement équipé d'un micro et/ou d'un casque.
- **En « studio » :**
  Un micro et un casque branchés sur un ordinateur équipé du logiciel Audacity. Pour une meilleur qualité, on peut intercaler une table de mixage et / ou un ampli entre le micro et l'ordinateur.

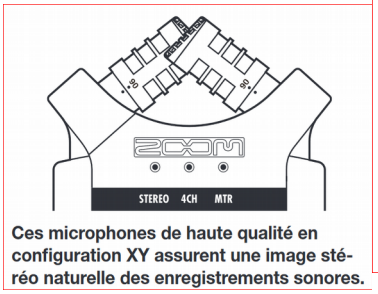


MICRO DIRECTIONNEL ET OMNIDIRECTIONNEL

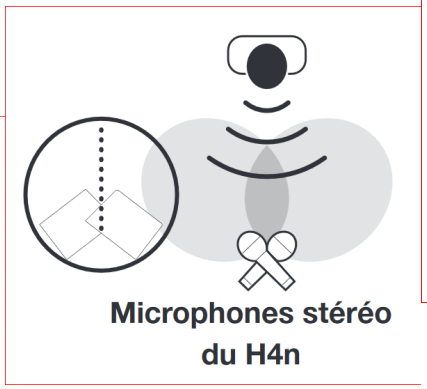
Un micro peut capter les sons de différentes manières selon ses caractéristiques directionnelles :

- Les microphones **omnidirectionnels** captent le son uniformément, quelle que soit sa provenance, qu'on les pointe sur le sujet ou à l'opposé, mais bien sûr, à égale distance.
- Les microphones **directionnels** sont conçus pour la prise de son à l'avant en éliminant le son hors axe.

Exemple avec l'enregistreur Zoom :



Ces microphones de haute qualité en configuration XY assurent une image stéréo naturelle des enregistrements sonores.


Microphones stéréo du H4n

AVOIR UN BON SON :

AVANT DE PARTIR :

Vérifier votre matériel (batterie, carte mémoire, …), faites des **tests** micro, réécoutez, demandez un casque ou des écouteurs de baladeur, une « bonnette » pour couper le vent.

Sur le terrain :

Pour régler le niveau de parole de votre interlocuteur, demandez-lui de se présenter, de rappeler sa fonction, de dire un mot sur « la météo » par exemple. Vous lui expliquez pourquoi : pendant ce temps vous **réglez votre niveau d'enregistrement en regardant le vu-mètre sur votre enregistreur.**

Pendant l'enregistrement :

Regardez régulièrement vos niveaux.

Éviter les lieux réverbérants (hall…) et ne jamais se mettre à proximité d'**une source sonore bruyante** (route, climatisation, ventilateur d'ordinateur…).

Ne pas **parler en même temps que votre interlocuteur**, vous ne pourrez pas couper votre voix au montage.

Bien positionner le micro lors d'une prise de son l'enregistreur doit être en dessous de la bouche à une vingtaine de cm et légèrement de biais pour éviter des bruits de souffle de la bouche trop présents ainsi que les consonnes plosives, « p , t », très désagréables à l'écoute.

A la fin de l'enregistrement :

Avant de quitter votre interlocuteur, réécoutez la fin ou le début pour être sûr d'avoir un bon son. Si ce n'est pas bon, recommencez en expliquant pourquoi.

Prendre des ambiances, elles serviront pour le montage, travaillez avec le casque en regardant vos niveaux.

sources :
https://www.24hdansuneredaction.com/radio/19-la-prise-de-son/
http://cache.media.education.gouv.fr/file/CLEMI/06/6/fiche_conseil_prise_de_son_279066.pdf
https://www.zoom.co.jp/sites/default/files/products/downloads/pdfs/F_H4nSP.pdf